



Jaarverslag 2024 – FotoFestival Naarden

Voorwoord

In 2023 is het fotofestival Naarden helaas niet georganiseerd. Wel is een start gemaakt in de vorm van een brainstorm met stakeholders over de wensen en verwachtingen van deze groep betreffende het FFN. Een van de resultaten uit deze brainstorm is dat er een duidelijke behoefte is om een vernieuwend (kleinschalig) kwaliteitsfestival neer te zetten. In februari 2024 is met een kleine afvaardiging doorgegaan met de invulling van deze opzet. Om dit te bereiken is het vierkoppige bestuur van 2023 uitgebreid, wat heeft geleid tot een breder georiënteerd bestuur. Het bestuur heeft de contouren en vereisten vormgegeven en een overkoepelend thema voor 10 jaar neergezet: **Kijken door de lens van de ander**. Perspectief, zowel letterlijk als figuurlijk, is daarin belangrijk. Binnen dit thema krijgt iedere editie een eigen motto of subthema.

In de daaropvolgende discussies werd geconstateerd dat er in de samenleving meer behoefte is aan vertrouwen in de toekomst, veiligheid, geborgenheid en het 'wij-gevoel'. Dit wordt gesymboliseerd door het thema '**Thuis**'. Het thema 'Thuis' is daarmee de leidraad geworden voor FFN 2025.

Het bestuur heeft in 2024 hard gewerkt en grote stappen gezet om in 2025 het FFN te realiseren. Grote stappen vooruit betekent ook dat er soms op eerder gemaakte keuzes is teruggekomen. Altijd met als doel een kwalitatief goed festival neer te zetten dat voor zowel professionals als liefhebbers van fotografie inspirerend is. Nieuw is dat educatie een wezenlijk onderdeel van het festival wordt.

"Het thema 'Thuis' raakt ons allemaal. In een wereld vol verandering biedt het festival een plek van herkenning en verbinding." — Ben van der Sluis

1. Over het FFN

Vanaf 1989 wordt er een tweejaarlijks Fotofestival georganiseerd in Naarden Vesting. In het 35-jarig bestaan van het festival is het uitgegroeid tot een van de belangrijkste fotofestivals in Nederland. Toonaangevend, vernieuwend, hoge kwaliteit en divers zijn sleutelwoorden. De context van het festival – een historische vestingstad – geeft een extra dimensie aan de fotografie. De tegenstelling tussen het cultureel erfgoed en de vernieuwende fotografie maakt op veel bezoekers een onuitwisbare indruk.

In 2024 heeft het bestuur besloten een overkoepelend thema te introduceren dat de komende jaren richting geeft: **“Kijken door de lens van de ander”**. Zowel letterlijk – door het werk van fotografen te bekijken – als figuurlijk – door andere perspectieven op de wereld te tonen. Voor 2025 is het subthema **‘Thuis’** gekozen. Thuis is een emotie, een gevoel van veiligheid en geborgenheid. In een wereld vol polarisatie, oorlog en onzekerheid is ‘thuis zijn’ misschien wel het meest essentiële menselijke verlangen.

Gezien het culturele klimaat en de landelijke bezuinigingen op kunst en cultuur is gekozen voor een kleinschalig maar kwalitatief hoogstaand programma. Naast tentoonstellingen is er ruimte voor randprogrammering, met gesprekken tussen fotografen, beleidsmakers en het bedrijfsleven over de waarde van fotografie. Ook komt er een educatieprogramma, gericht op jongeren en scholen, om hen te laten kennismaken met de kracht van beeldcultuur.

2. Organisatie en bestuur

In januari 2024 startte het FFN met een vernieuwd vierkoppig bestuur. Na een brainstorm in maart werd het bestuur uitgebreid met twee leden, beiden woonachtig in de Vesting. Een externe adviseur werd gevraagd om mee te denken over locaties en lokale communicatie. In april trokken twee bestuursleden zich terug wegens andere werkzaamheden. Zij werden vervangen door een ervaren secretaris en een fotograaf/marketingdeskundige. Daarmee was het bestuur voor 2024–2025 compleet.

Het bestuur wordt ondersteund door een netwerk van vrijwilligers, veelal professionals met kennis van zaken. ICT, sponsoring, vrijwilligerswerving en de open call zijn ondergebracht bij mensen die nauw samenwerken met het bestuur.

Het bestuur werkt conform de Governance Code Cultuur 2019. Fair practice voor fotografen is een uitgangspunt en wordt actief uitgedragen.

3. Governance en bestuur

Het bestuur van FotoFestival Naarden handelt conform de Governance Code Cultuur. In 2024 zijn de uitgangspunten van de code leidend geweest bij het vormgeven van een transparante en professionele bestuursstructuur. Daarbij is bijzondere aandacht besteed aan rolverdeling, belangenverstrengeling en continuïteit van bestuur en toezicht.

Rol en verantwoordelijkheden

Het bestuur is belast met het algemene beleid, de strategie en het toezicht op de uitvoering. De voorzitter bewaakt het proces en de besluitvorming, de secretaris verzorgt verslaglegging en coördinatie van beleidsvoorbereiding, en de penningmeester houdt toezicht op de financiële huishouding. Bestuursleden zijn daarnaast belast met portefeuilles als fondsenwerving, publieksbereik, communicatie en externe relaties.

In 2024 is geëvalueerd hoe het bestuur functioneert. Op basis hiervan zijn werkafspraken aangescherpt, onder andere met betrekking tot voorbereiding, besluitvorming en

mandatering richting de curator en externe adviseurs. De bestuursstructuur is compact gehouden, met een heldere taakverdeling op hoofdlijnen.

Belangenverstrengeling en nevenfuncties

In het kader van de Governance Code Cultuur is expliciet stilgestaan bij mogelijke belangenverstrengeling. Bij aanvang van hun functie hebben alle bestuursleden een overzicht van hun nevenfuncties verstrekt. Jaarlijks wordt dit geactualiseerd en besproken. Indien zich een potentieel belangenconflict voordoet, onthoudt het betreffende bestuurslid zich van deelname aan de besluitvorming. Transparantie hierover is geborgd in de notulen.

Nevenfuncties van de bestuursleden:

- Bart van Meurs (secretaris): algemeen directeur Bofem bv (vermogensbeheer), secretaris Genootschap Nederland-Duitsland
- Maarten den Ottolander: geen nevenfuncties
- Ben van der Sluis: eigenaar Zocherlounge, bestuurder stichting Art Detectives, mede-eigenaar Art Detectives bv, eigenaar Ducline bv, bestuurslid Rotary Aalsmeer-Uithoorn, organisator Open Monumentendagen Bloemendaal
- Saskia Wesseling: geregistreerd fotograaf
- Ernst de Wijs: directeur/aandeelhouder Pronut bv en De Wijsbeheer bv, voorzitter European Groundnut Association

Continuïteit en rooster van aftreden

Om de continuïteit van het bestuur te waarborgen werkt FotoFestival Naarden met een rooster van aftreden, gebaseerd op een zittingstermijn van drie jaar met de mogelijkheid tot één herbenoeming. Uitzonderingen worden slechts bij uitzondering toegestaan, mits onderbouwd en transparant verantwoord.

Rooster van aftreden:

- Bart van Meurs: 1e termijn, 2024–2027
- Maarten den Ottolander: 1e termijn, 2024–2027
- Ben van der Sluis: 1e termijn, 2023–2026
- Saskia Wesseling: 1e termijn, 2024–2028
- Ernst de Wijs: 2e termijn, 2019–2026 (niet herbenoembaar)

In 2024 traden Bart van Meurs en Saskia Wesseling toe tot het bestuur, waarmee het team werd versterkt met bestuurlijke en inhoudelijke expertise.

4. Voorbereiding op het FFN 2025

Aanvankelijk was het de bedoeling dat het bestuur op afstand zou opereren. De dagelijkse leiding zou in handen komen van een zakelijk en een artistiek leider. In 2024 werd een zakelijk leider aangesteld en werd overeenstemming bereikt met een beoogd curator. Al snel bleek echter dat er wezenlijke verschillen van inzicht waren tussen de zakelijk en artistiek

leider. Dit leidde ertoe dat het bestuur in september 2024 afscheid moest nemen van de zakelijk leider.

Om kosten te besparen besloot het bestuur de opengevallen taken zelf op te pakken. In december 2024 bleek dat het concept van de curator ver boven de financiële mogelijkheden uitstak. Het bestuur heeft daarom ook afscheid moeten nemen van de curator en haar team. Beide beslissingen zijn met zorg genomen en waren noodzakelijk om de continuïteit van het festival te waarborgen. Begin 2025 werd een nieuwe curator aangesteld die binnen de gestelde kaders een kwalitatief hoogstaand festival wil realiseren.

Sinds september 2024 fungeert het bestuur dus feitelijk als uitvoerend bestuur.

De opdracht aan de nieuwe curator luidt: realiseer een kwalitatief hoogwaardig festival binnen Naarden-Vesting, op een beperkt aantal geselecteerde locaties én in de openbare ruimte.

Het festival wordt ingericht als een compact, hoogwaardig evenement waarbij bewoners, bedrijfsleven, sponsors, fotografen en bezoekers zich betrokken en geïnspireerd voelen. Locaties zoals het Vestingmuseum, het Arsenaal, de toren van de Grote Kerk, het Weegschaalmuseum en het Huis van de Stad zullen fungeren als exclusieve expositieruimtes. De Grote Kerk zelf is dit jaar helaas niet beschikbaar wegens restauratie.

5. Subsidie, sponsoring en financiën

Om een festival van deze omvang mogelijk te maken zijn naast entreegelden en de inzet van vrijwilligers ook subsidies en sponsoring noodzakelijk. De gemeente Gooise Meren heeft voor 2024 en 2025 een subsidie van €40.000 toegezegd. Leica heeft zich als hoofdsponsor verbonden aan het festival, en er zijn toezeggingen van andere sponsors.

In natura wordt steun geleverd door onder meer Total Design, verantwoordelijk voor de nieuwe huisstijl, en Eventim, dat de ticketing en marketing verzorgt tegen gereduceerd tarief. Eind 2024 was de respons van culturele fondsen nog beperkt. Lopende aanvragen zijn begin 2025 ingediend.

De jaarrekening 2024 is goedgekeurd door het bestuur. De begroting 2025 is bij het schrijven van dit verslag nog niet formeel vastgesteld, maar wordt bijgevoegd.

6. Communicatie

Het jaar 2024 stond in het teken van voorbereiding. In dat kader zijn verkennende gesprekken gevoerd met vertegenwoordigers van de pers en mediapartijen. Doel was om zichtbaarheid en betrokkenheid te creëren en het signaal af te geven dat het festival in 2025 doorgaat.

7. Vooruitblik en dankwoord

De aanstelling van de nieuwe curator en de herijking van de opdracht markeren een nieuwe fase. Het bestuur heeft parallel hieraan gewerkt aan het werven van fondsen en sponsors, en aan een stappenplan richting juni 2025.

Het bestuur spreekt zijn grote waardering uit voor allen die in 2024 hebben bijgedragen aan de voorbereiding van het festival. Dankzij hun inzet — vaak boven verwachting — is het mogelijk om in 2025 een festival te organiseren dat de naam 'FotoFestival Naarden' met trots mag dragen.

De gemeente Gooise Meren verdient dank voor haar blijvende steun, evenals de betrokken locaties in de Vesting die enthousiast hun medewerking hebben toegezegd. Het bestuur is gemotiveerd geraakt door de positieve reacties van bewoners, sponsors en partners: het festival leeft, en dat geeft energie.
